

CREATION OF ITALIAN IDENTITY

ITALIAN 348 (Mon/Wed 2:40-4:00) - FALL 2010

BRUNO GRAZIOLI (314 Hatfield Hall)

bgraziol@email.smith.edu

Office hours: MON 4:00-5:00 and by appointment

WEEK 1 (Sept 8)

Informazioni generali sul corso e discussione del syllabus.

Come funziona lo stato italiano e quali sono i suoi organi costituenti? Quali sono i concetti fondamentali e che cosa rappresenta la Costituzione Italiana? Prima di esplorare il concetto di *identità nazionale*, studieremo l'organizzazione delle istituzioni italiane e il loro valore simbolico.

- Il Senato della Repubblica
- La Camera dei Deputati e i poteri dello Stato

WEEK 2 (Sept 13-15)

Carattere Nazionale VS Identità Nazionale.

Il concetto di 'identità nazionale' è relativamente nuovo (XIX secolo) e accompagna la nascita delle nazioni stesse. Qual è dunque l'idea che i popoli hanno di sé stessi prima del XIX s.? Risponderemo alla domanda analizzando i concetti di *PATRIA*, *NAZIONE* e *POPOLO*.

- Benedict Anderson, *Imagined Communities*

→ **QUESTIONARIO 1 (available on after class)**

WEEK 3 (Sept 20-22)

Il carattere nazionale italiano negli scritti di autori del '700

Il XIX è considerato il secolo che ha dato vita alle nazioni. Prima di questo, non esisteva un vero concetto di *identità nazionale*. Tra *carattere* e *spirito*, i popoli erano definiti in base ai loro tratti più evidenti; ai loro comportamenti, che, dalle singole persone, diventavano definizioni proprie di un'intera collettività.

- Pietro Calepio, *Descrizione de' costumi italiani* (1728-1734)
- Giuseppe Baretti, *Gli italiani* (1768)
- Vittorio Alfieri, *Del principe e delle lettere* (1778-1786)

→ **QUESTIONARIO 1 (due Sept @ noon)**

→ **Per la prossima settimana leggete le "Ultime lettere di Jacopo Ortis" di Foscolo**

WEEK 4 (Sept 27-29)

Il concetto di identità italiana tra ideali romantici e fermenti risorgimentali.

Qui nasce il dibattito. Non più solo 'carattere', ma vera 'identità nazionale' perché durante il Risorgimento nasce l'esigenza e il desiderio di un paese unito e italiano. La corrente letteraria del Romanticismo contribuisce a diffondere in Italia questi ideali rivoluzionari.

- Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (1801)
- Giacomo Leopardi, *Discorso sullo stato presente dei costumi italiani* (1824)

LUNEDI' 27 SETTEMBRE: Conferenza del professor Massimo Riva (Brown University) 4:30-6:00
La conferenza è obbligatoria per gli studenti di ITL348

→ **QUESTIONARIO 2 (available on after class)**

WEEK 5 (Oct 4-6)

Il sogno di una nazione unita nelle teorie politiche risorgimentali.

Prima della sua unificazione l'Italia fu oggetto di molti sogni e progetti politici: cosa poteva e doveva diventare: una monarchia? Una Repubblica? Negli scritti di questi autori scopriremo qual era, secondo loro, la forma politico-sociale ideale da dare agli italiani.

- Giuseppe Mazzini, *Istruzione generale per gli affratellati nella Giovane Italia* (1831)
- Vincenzo Gioverti, *Il primato morale e civile degli italiani* (1846)

→ **QUESTIONARIO 2 (due @ noon)**

→ **Per la prossima settimana leggete "Le avventure Pinocchio" di C. Collodi**

WEEK 6 (Oct 13)

"Fatta l'Italia, bisogna fare gli italiani"

→ **Per la prossima settimana leggete "Cuore" di E. De Amicis**

9-12 Ottobre: Fall Break

WEEK 7 (Oct 18-20)

L'educazione dell'italiano.

WEEK 8 (Oct 25-27)

La creazione di miti, simboli e riti per un'Italia unita.

Le nazioni e i popoli non sono solo unite dalle istituzioni che li governano, ma hanno bisogno di un passato e una cultura comuni. Questi sono supportati dalla memoria e dal ricordo che, nella vita civile, si concretizzano in rituali e cerimonie. Sappiamo come e dove nascono le tradizioni e i riti che celebriamo costantemente nella nostra vita di cittadini?

→ **QUESTIONARIO 3 (available on after class)**

WEEK 9 (Nov 1-3)

L'identità italiana nel XX secolo: Fascismo e questione ebraica.

Il nuovo secolo si apre con uno sguardo al futuro, ma anche con un ritorno al passato. Al tempo stesso, ci si misura con la presenza nella società italiana di *identità altre e diverse*.

→ **QUESTIONARIO 3 (due @ noon)**

→ **Per la prossima settimana leggete "Il sentiero dei nidi di ragno" di Calvino**

WEEK 10 (Nov 8)

La Resistenza e l'identità nazionale ritrovata.

Il periodo post-bellico si caratterizza come il primo vero momento in cui si manifesta una piena alleanza fra intellettuali, operai e contadini per il riscatto della Patria che il Fascismo aveva consegnato a mani straniere. Tuttavia, negli anni a seguire, anche questa sicurezza verrà messa in discussione da un processo revisionista.

MERCOLEDÌ 10: LA LEZIONE E' CANCELLATA

→ **QUESTIONARIO 4 (available on after class)**

WEEK 11 (Nov 17)

LUNEDÌ 15: LA LEZIONE E' CANCELLATA (MAKE UP WITH RIVA'S CONFERENCE)

Mercoledì 17: discussione del romanzo "Il sentiero dei nidi di Ragno" di Italo Calvino

WEEK 12 (Nov 22)

L'identità minacciata e i nuovi riti della religione civile: il terrorismo in Italia.

Gli anni '70 sono certamente tra i più bui della storia italiana recente. Il terrorismo di quegli anni ha creato una spaccatura netta nella società ed ha avuto conseguenze drammatiche. Negli anni seguenti, la commemorazione dei tragici eventi causati dal terrorismo ha reinverdito la questione identitaria e l'adesione ad un ideale socio-politico comune.

→ **QUESTIONARIO 4 (due @ noon)**

→ **Per la prossima settimana leggete "Morte accidentale di un anarchico" di Dario Fo**

24-28 Novembre: Thanksgiving Break

WEEK 13 (Nov 29-Dec 1)

Dalla Prima alla Seconda Repubblica italiana: facciamo il punto della situazione...

Questa settimana ripenseremo criticamente ai concetti affrontati nella prima parte del corso e rifletteremo su quali siano state le basi su cui si è fondata la società italiana contemporanea.

→ **QUESTIONARIO 5 (available on after class)**

WEEK 14 (Dec 6-8)

Gli anni '90 e la nuova questione identitaria: *Mani Pulite* e Lega Nord.

All'inizio degli anni '90 il dibattito sull'identità nazionale italiana è tornato di grande attualità in concomitanza con l'arrivo sulla scena politica della Lega Nord e di altri eventi politici. Questo ha segnato l'inizio di una nuova fase nel processo di sviluppo dell'identità italiana.

→ **QUESTIONARIO 5 (due @ noon)**

WEEK 15 (Dec 13)

Italiani sullo schermo: identità nazionale e televisione.

Con il miracolo economico, l'arrivo della televisione nelle case italiane ha portato grandi cambiamenti sociali. Tuttavia, da mezzo di diffusione della cultura e dell'identità, la televisione italiana è ora tra le più criticate in Europa per la povertà della sua programmazione. Vedremo come, perché...

→ **SUBMIT FINAL PAPER OUTLINE BY**

Discussione individuale dell'outline per il saggio finale.

Le presentazioni tratteranno di argomenti diversi da quelli del corso, ma al tempo stesso, dovranno dimostrare chiari collegamenti con le nostre discussioni in classe e le nostre letture.

Conclusioni.

Questa settimana cercheremo di riassumere i concetti fondamentali che riguardano il processo di formazione dell'identità nazionale italiana.

→ **FINAL PAPER DUE DEC 21, 2009**

ITL348 CREATION OF ITALIAN IDENTITY

Texts: there is no textbook. Course readings will be available in *Moodle*, on *liberliber.com* or at the library.

Independent research projects: every week we will analyze different authors. Our attention will focus on their contribution to the general debate on Italian national identity and not on their literary achievements or their poetics. Nonetheless, it will be important to be able to identify these authors from a historical and literary point of view. Depending on the number of participants, the class will be divided into small groups (2 students). Cyclically, each group will be responsible for researching on the following week's topic and preparing a handout summarizing the main points. All handouts will be emailed to me prior to the class (by Sat). I will then upload handouts in *Moodle* and make them available to everyone.

General Policies:

- This syllabus is meant to provide essential info on course requirements and a general breakdown of weekly topics. More detailed announcements on class readings and activities will be posted in *Moodle*.
- Regular class attendance is required. **Two points will be deducted from the course grade for each unjustified absence.**
- Classes will be conducted in Italian. Students should be able to understand/discuss in Italian all material covered.
- Class discussions will be based on weekly readings. They will hold an extremely important role in our course and everyone is expected to contribute. Your inability to participate in the class discussions for various reasons (among which the simple fact that you did not prepare the readings!) will **seriously** affect your grade.
- Italian Studies and Italian Literature Majors must do all assignments in Italian. Students who are not counting this course for a Major or a Minor in IL or IS may decide to do readings (when available) and written work in English. However, it is highly recommended that everyone uses Italian only.
- Students writing in Italian will be graded for **content (75%)** and **language (25%)**.

Plagiarism: plagiarism or any kind of help are violations of the Honor Code. Your work must be entirely your own. You cannot receive help from your tutor, our teaching assistant or any other person (be that a real person or 'just' an online contact!).

Written Assignments: all written assignments should be submitted typed in Word documents (Times New Roman, 12, double-line spacing). You should also include a list of bibliographical sources used. Extensions on deadlines shall not be granted unless a timely request is made and serious circumstances occur.

Assessment and Grade Ratio:

- Participation 15%
- 3 Independent research projects on weekly topics 15%
- 5 Questionari di lettura e/o comprensione 25%
- 5 Class discussions on literary readings 25%
- Final paper 20%

	Participation 15%	Independent research projects 15% (3x5%)	5 Questionari lettura/compr. 25% (5x5%)	5 Class discussions 25% (5x5%)	Final Paper 20%	Other:
Sept 8						
Sept 13						
Sept 15						
Sept 20						
Sept 22						
Sept 27						Prof. Riva's Lecture
Sept 29						
Oct 4						
Oct 6						
Oct 13						
Oct 18						
Oct 20						
Oct 25						
Oct 27						
Nov 1						
Nov 3						
Nov 8						
Nov 10	NO CLASS					
Nov 15	NO CLASS					
Nov 17						
Nov 22						
Nov 29						
Dec 1						
Dec 6						
Dec 8						
Dec 13						
Dec 21					√	

Moodle, Program Updates and Email Policy: readings will be available in *Moodle* or on *liberliber.com*. Check *Moodle* regularly to read about updates/important messages etc. All changes to the program will be clearly posted online. Although every effort will be made to try and respond promptly to emails, you should plan it well ahead of time. I will be unlikely to reply to emails sent after 8 pm the evening before class.

Complete Reading List:

Travelogues:

- Samuel Sharp, *Letters from Italy Describing the Customs and Manners of That Country* (R. Cave: London, 1766)
- Thomas Smollet, *Travels from France and Italy* (R. Baldwin: London, 1766)
- Joseph-Jérôme Lalande, *Voyage d'un Francois en Italie Fait Dans les Annees 1765 et 1766* (Desaint: Paris, 1769)
- Mrs Trollope, *A Visit to Italy* (R. Bentley: London, 1842)

Literary Texts:

- Giuseppe Baretta, 'Gli Italiani o sia relazioni degli usi e costumi d'Italia' (1768), *Opere Scelte*, a cura di Bruno Maier, volume II (pp.289-355) Unione Tipografica-Editrice Torinese 1972
- Vittorio Alfieri, 'Esortazione a liberar la Italia dai barbari', *Del principe e delle lettere* (1778-1786), a cura di Fausta Giani Cecchini (Torino: Loescher Editore, 1969)
- Giacomo Leopardi, "Discorso sullo stato presente dei costumi italiani" (1824) in *Giacomo Leopardi. Tutte le opere*, a cura di Walter Binni (Firenze: Sansoni, 1969)
- Giuseppe Mazzini, "Istruzione generale per gli affratellati nella Giovane Italia" (1831) in *Scritti Politici*, a cura di Franco della Peruta (Torino: Einaudi, 1976)
- Ugo Foscolo, "Ultime lettere di Jacopo Ortis" (1801) in *Opere*, a cura di Franco Gavazzeni (Milano e Napoli: Ricciardi, 1974-1995)
- Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio* (Torino: Einaudi, 1968)
- Edmondo De Amicis, *Cuore* (Milan: Fratelli Treves, 1923)
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (Torino: Einaudi, 1981)
- Dario Fo, *Morte accidentale di un anarchico* (Torino: Einaudi, 2004)

Critical Readings:

- Benedict Anderson, "Concepts and Definitions", *Imagined Communities* (London and New York: Verso, 1991) pp.5-7
- John G. Hayman, "Notions on National Characters in the Eighteenth Century" *Huntington Library Quarterly*, Vol. 35, No. 1 (Nov., 1971), pp. 1-17
- Michael J. Bamshad, Steve E. Olson, *Does Race Exist?* (78 Scientific American, December 2003)
- M. Ridolfi, C. Brice, F. de Giorgi, "Religione civile e identità italiana nella storia d'Italia; per una discussione" *Memoria e Ricerca*, Vol. 13 (2003), pp. 13-152
- G. Sciortino, A. Colombo, "The Flows and the Flood: the Public Discourse on Immigration in Italy, 1969-2001" *Journal of Modern Italian Studies*, Vol. 9, No. 1 (2004), pp. 94-113
- Katherine Verdey, *The Political Lives of Dead Bodies* (New York: Columbia University Press, 1999), pp. 1-33
- Sergio Luzzato, *Il corpo del duce* (Torino: Einaudi, 1998), pp. 13-18/49-51
- Stephen Gundle, "Il sorriso di Berlusconi" *Altrochimestre: documentazione e storia del tempo presente*, Vol. 1, No. 3 (1995), pp. 14-17
- Alessandro Cavalli, "National Identity and Sense of State: the Case of Italy" *The International Spectator* Vol. XXXIII, No. 1 (January-March 1998)

Newspaper Articles:

- *La religione civile che manca all'Italia* di Vito Mancuso (Repubblica.it, 13 gennaio 2009)
- *La religione civile di Barack di Alexander Stille* (Repubblica.it, 21 gennaio 2009)

Original Documents:

- Principi Fondamentali della Costituzione Italiana
- La Difesa della Razza Italiana

Videos/Films:

- "Buongiorno, Notte" (Marco Bellocchio, 2003)
- Piazza Fontana. Una Strage di Stato?
- "Morte accidentale di un anarchico" Dario Fo

Websites:

- www.senato.it (Senato della Repubblica italiana)
- www.camera.it (Camera dei deputati)
- www.isral.it/web/web/senzapatria/index_sp.htm (Senza patria. Forme e modi di cittadinanza contemporanea)
- www.brigaterosse.org (Fatti, documenti e personaggi)
- www.lastoriamonoi.rai.it (interviews, original footage on the Piazza Fontana terrorist attack)
- www.stragi.it